

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Староалександровская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор школы

_____ О.С.Волкова

Приказ № 126/2 от 23.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности

«Домисолька»

возраст обучающихся: 11 – 14 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шапилова Жанна Владимировна,

Советник директора по

воспитанию МОБУ

«Староалександровская ООШ»

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей и подростков. Одной из важных форм является влияние на духовное воспитание личности посредством занятий в музыкальных коллективах. Музыка во внешкольных учреждениях - источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности - раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее. И именно под воздействием музыкального воспитания способны раскрыться творческие способности детей.

Поэтому так остро стоит проблема оказания помощи ребёнку именно в ранние периоды жизни. Но, к сожалению, изучение музыки в рамках школьной программы не даёт возможности более глубокого представления о музыке, как виде искусства.

Огромный интерес вызывает у детей вокальное пение. Оно развивает музыкальный ритм, память, вырабатывает исполнительские навыки. Пение - это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Направленность: Программа «Домисолька» относится к художественно – эстетической направленности, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё пение с исполнением других детей, стремится повысить свой уровень.

Актуальность.

Программа «Домисолька» является актуальной в данное время, так как обучает ребенка умению слушать музыку и размышлять о ней, развивает музыкальные способности и воображение, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, порой убеждает его сильнее, чем полученная другим способом информация.

Отличительная особенность и новизна.

На занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения.

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке,

к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа курса рассчитана для обучающихся среднего звена 5 – 8 классов, возраст обучающихся 11 – 14 лет. Наполняемость групп – 10 - 15 человек. Учебные группы формируются по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительной проверки) а также с учетом выбора детьми времени удобного для занятий.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю - 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 35 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы.

Объем программы – 35 часов. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Уровень программы: Базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 9 Закона о Российской Федерации

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков.

2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- На основе изучения детских и народных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых вокальных произведений.
- Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
- Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена группы.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание

различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Цели и задачи совпадают с типовой программой. Изменения коснулись основных содержательных линий:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевым отношении. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки;
- освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, использование народных песен в обработке композиторов классиков;
- включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры.

При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла.

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

- установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

3. Содержание общеразвивающей программы

“Звучащий голосок”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

“Могу красиво петь уже...”. Приобретаются основы вокальных навыков.

Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Данная программа может помочь четко организовать работу вокального кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов группы осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, групповой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Хоровое пение предоставляет детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыкального духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами

музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными

учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на занятиях «Хоровое пение» акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними

возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными

видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: час отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Ладовое многообразие	1	6.09
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения	2	13.09
3			20.09
4	Типы голосов. Типы дыхания.	1	27.09
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа.	1	5.10
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	2	4.10
7			11.10
8	Певческая установка.	2	18.10
9			25.10
10	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1	1.11

11	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1	8.11
12	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1	15.11
13	Вокальная работа. Дыхание.	2	22.11
14			29.11
15	Единство художественного образа и исполнительства.	2	6.12
16			13.12
17	Работа над тембровой окраской.	2	20.12
18			27.12
19	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1	3.01
20	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	2	10.01
21			17.01
22	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	2	24.01
23			31.01
24	Пение фальцетом.	1	7.02
25	Пение речитативом. Дикция	2	14.02
26			21.02
27	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	2	28.02
28			6.03
29	Работа над музыкальным и сценическим образом.	2	13.03
30			20.03
31	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	2	27.03
32			3.04
33	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.	2	10.04
34			17.04
35	Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт	1	24.04
Всего: 35 часов			

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами

- овладения практическими умениями и навыками вокального творчества.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, группой, участие в импровизациях,);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни.
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; -усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности ;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Реализация общеразвивающей программы требует:

- учебный кабинет с мультимедийным проектором (кабинет должен соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности);
- локальная компьютерная сеть, подключение к сети Интернет;
- технические средства: Компьютер – 1 шт., принтер-копир-сканер – 1 шт., колонки – 1 шт., магнитная доска – 1 шт.;

- элементарные музыкальные инструменты: металлофон, ложки, трещотки, треугольник, барабан; костюмы; портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей; магнитофон, фонограммы песен, нотный материал.

Программное и информационное обеспечение

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Материально-техническое обеспечение.

1. Музыкальные инструменты.
2. Интерактивная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Колонки, усилитель
6. DVD-проигрыватель.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное профессиональное образование и прошедшим профессиональную переподготовку, соответствующую направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Формы аттестации/контроля

Контроль усвоения материала производится в течение всего обучения посредством проведения практических работ.

Входной контроль осуществляется посредством собеседования.

Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в конце изучения раздела) проводится в форме коллективного задания.

Итоговый контроль - в конце учебного года в форме защиты проекта.

Виды контроля и возможные варианты его проведения:

- Индивидуальный контроль (контроль учителем):
- устный опрос, домашняя работа, самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).

- Взаимоконтроль:
- проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).
- Самоконтроль;
- Фронтальный контроль;

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Участие обучающихся объединения с лучшими медиа проектами принимают участие в конкурсах районного, областного и всероссийского уровня;
- Отзывы родителей на форуме сайта МОБУ «Староалександровская ООШ» Бузулукского района;
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.
- Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

Методическое обеспечение

Методическая продукция:

разработки музыкальных игр, беседы об исполнителях (презентации), посещение концертов, участие в конкурсах, викторинах и конференциях.

Методические рекомендации для реализации программы:

Программа осуществляется с учащимися начальной школы 1-4 классов. К этому времени обучающиеся уже владеют довольно прочными вокальными навыками, умеют эмоционально и осознанно воспринимать и исполнять музыку. Представленная программа направлена на развитие умения, обучающихся проводить поиск музыкальной информации в источниках разного типа по заданной теме; формирование навыков пропаганды музыкального искусства; участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам и используя для аргументации достоверные сведения. Материал программы рекомендован для работы с обучающимися с высоким темпом обучения.

Примерный репертуар:

Балалайка (авт. Варламов)

Музыка (авт. Г. Струве, С. Исакова)

Музыка звучит (плюс/минус)

Музыка моя (авт. Жанна Колмагорова)

Откуда музыка пришла (авт. Наталья Жемойтук)

Музыка (авт. Елена Обухова)

Музыка рисует дождь (авт. Ермолов)

Музыкальная радуга (авт. Виктор Ударцев)

Семь нот (авт. Варламов)

Три аккорда (авт. Бурмунтаев Алексей Федорович, г. Иваново)

А может, не было войны? /А. Розенбаум/

Просьба /А. Пахмутова, Р. Рождественский/

Шехеразада /М. Магомаев, А. Горохов/

Лирическая песенка /Ю. Милютин, Е. Долматовский/

Песня о земной красоте /Я. Дубравин, В. Суслов/
Замыкая круг / Л. Квинт, В. Костров/
Песенка о Моцарте /Б. Окуджава/
Мир вам, люди Б.Савельева
Самая счастливая Ю.Чичкова
Разноцветная осень Т. Морозовой
Наши мамы Т. Морозовой
Битва под Москвой Ю. Верижникова
Новогодняя сказка С. Суэтова

Список литературы

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2011.
Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,2012.
Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М.,2011

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Материально- техническое обеспечение.

1. Музыкальные инструменты.
2. Интерактивная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Колонки, усилитель
6. DVD-проигрыватель

